Rojas Zorrilla, Francisco de.

La vida en el atahud.

LA VIDA EN EL ATAHUD

COMEDIA FAMOSA.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

PERSONAS.

Milene dama.	*Honorato.*	*El Niño Ieſus.*
Aglaes dama.	*Naſario.*	*Candor gracioſo.*
Ortuaido.	*Oroſic.*	*Laureta.*
Dileno.	*Bonifacio galan.*	*Soldados, y Criados.*

IORNADA PRIMERA.

Salen Milene, y Aglaes con gente por dos palenques.

Mil. Guſto he tenido de verte.
Agl. Guſto he tenido de hallarte.
Mil. Yo le tendrè de matarte.
Agl. Y yo de darte la muerte.
Mil. Eſtraña ha ſido mi ſuerte.
Agl. Mi ventura ha ſido eſtraña.
Mil. Quien te ciega?
Agl. Quien te engaña?
Mil. Bronçe ſoy.
Agl. Yo monſtruo fiero.
Mil. En la campaña te eſpero.
Agl. Yo te eſpero en la campaña.
Mil. Eſta la paleſtra ſea.

Toquen trompetas, y vaya marchando la gente, y queden ſolas.

Agl. Y eſte tu fin ha de ſer.
Mil. Aqui el valor ſe ha de ver.
Agl. Pues ya es tiempo que ſe vea.
Mil. Aſsi Milene pelea.
Agl. Aſsi Aglaes, monſtruo ingrato.
Mil. Como el caſtigo dilato?
Agl. Como ſuſpendo tu muerte?
Mil. Aguarda.
Agl. Yà es tarde.
Mil. Advierte
ſabràs por lo que te mato.
Aglaes, barbara, loca,
yà ſabes que ſoy Milene,
Sol de las Eſtrellas de oro.
ſagrados lirios Franceſes.
Mi ſangre la de los Dioſes,
mi valor es de ſus ſienes,
mi imperio el de la fortuna,
y mi braço el de la muerte.
Mis coſtumbres ſon milagros,
y tanto las encarece
el mundo, que me han librado
los privilegios del Fenix.
Las riquezas a diluvios
el tiempo en mis campos viert
yà en lluvias de granos de oro
yà en mares de blancas mieſ

A

Mis ovejas, y mis cabras,
quando en los valles se mueven,
golfos parecen de espumas,
montes retratan de nieve.
En cuyo esquilmo abundante,
y en cuyo tributo fertil,
es Babilonio la lana,
y es Occeanos la leche.
Entre legiones de bacas,
presidios de tantos bueyes,
me rinden nevados toros,
cuyas estrelladas pieles,
que en sangrias de oro, y plata
el Sol salpica, y guarnece,
si no ladrones de Europa,
los hazen finos celestes.
Son, al fin, como mis partes,
incomprehensibles mis bienes,
que en mi el cielo, y la fortuna
competidores parecen.
Esto he dicho, porque entiendas
quien soy, y que a postrár vienes
la fortuna, el tiempo, el hado,
y el Sol sobre eternos exes,
si no razimos de rayos,
lampara de luz pendiente.
Y assi, dexame a mi esposo,
si entre mis braços no quieres
que crezca en sangrientas partes
al Sol los atomos breves,
y que el alma dividida
en ellos, de nuevo aumente
tantas Aglaes, que buelva
a matar, que el mundo piense,
que del infierno en los Orbes
se ha desatado la muerte.
Y quando destos rigores
soberana te reserves,
como el Leon con las vñas,
como el Tigre con los dientes,
como el Osso con los braços,
y con la cola la Sierpe,
en mil desatadas partes,
matandote tantas vezes,
quantas los cielos animen,
y quantas amor te engendre,
te darè a entender que soy
ingrata, invencible, y fuerte,
fiera, cruel, vengativa,
infierno, y muger, que viene
con zelos, donde se zifra
quanto rigor se encarece.
Agl. Milene, barbara, y loca,
yà sabes que soy Aglaes;
pero si sabes mi nombre,
mis excelencias no sabes,
mi sangre no es de los Dioses,
que a mi me ha dado por sangre
luz el Sol, para que huviesse
mas soles que le acompañen.
Mis padres no te encarezco:
porque en su alabança baste,
despues de su calidad,
saber que fueron mis padres.
A la barbara fortuna,
favor no le debo, antes
la fortuna a mi me debe
los meritos que reparte.
Mi valor no es de los Reyes,
porque de mi mesma nace,
que solo nacer de mi
podia valor tan grande.
Ni es mi braço el de la muerte,
pues lisongera, y cobarde
teme en el Rey que la enfrene,
y Magestad que la mate.
Encarecerte es baxeza
mis acciones, y mis partes,
quando soy milagros toda,
y toda divinidades.
No privilegios me ilustran
del Fenix que los Alarbes,
burlando el suyo, me dàn
aromas en que me abrase.

Por

Por los campos mis riquezas
en inmensas vanidades
de miesses, no son diluvios,
puesto que en olas gigantes,
yà esmeraldas, yà jacintos,
anegan a Italia en mares.
Quando anegando la tierra
mis cabras, y ovejas salen,
Orbes de plata bruñida,
parecen montes, y valles,
cuyos blancos vellocinos,
desmelenados al ayre,
le hazen garçeta tal vez,
y tal vez rico plumage.
Pareciendo, si se mueve,
todos los cielos, vn ave,
que en cercos, y puntas bellas,
sobre la altura se abate.
Mis bacas paren estrellas,
pues los novillos que paren
son signos, burla del Sol,
y de Iupiter donayre.
Vnos con nevadas pieles,
y otros con remiendos tales,
que parece al que los mira,
que tiene espiritu el jaspe.
No te podrè referir
mis bienes, sin que te espante
que en mi los bienes son mas,
que en todo el mundo los males.
Esto digo, porque entiendas
quien soy, y que en sugetarme
sugetas a la fortuna,
al tiempo, al hado inviolable,
y al Sol, espiritu hermoso,
del mundo, y del cielo imagen.
Y assi mi esposo me dexa,
si no quieres que en mas partes
te divida, que vè el Nilo
montes de arena en su margen.
Y quando por tu ventura
estos rigores restaures,
entre los braços que miras,
aunque a los cielos te escapes,
te darè a entender que soy
sobervia, fiera, intratable,
invencible, vengativa,
barbara, ingrata, arrogante,
infierno, y muger, que viene
con rigores, y crueldades;
y al fin, Aglaes con zelos,
mira quien no teme Aglaes.

Mil. Agora se verà quien es Milene.

A. Y aora en mi, villana, verà el mũ-
quiẽ tiene Mag. y valor tiene. (do

Mil. En mi braço gentil la empresa
fundo,
q̃ espiritu infernal furias previene
desatados rigores del profundo;

Sale Ortuardo, y Dileno.

Ort Milene celestial,

Dil. Aglaes hermosa.

Ort. Tu con villanos zelos?

D. Tu zelosa? *P.* Tu ingrata peleã do

Dil. Tu riñendo? *Ort.* Detente.

Di. Cõsidera. *Or.* Mira. *Di.* Advierte
que adorando te estoy.

Ort Y yo sirviendo.

Dil Por alta inclinacion.

Ort. Por digna suerte.

Mil. Yà me canso de oirte.

Agl. Y yo me ofendo.

Mil. Ven villana a tu fin.

Agl. Ven a tu muerte. *Tocan*

Mil. Pero què aplauso es este?

Agl. A mi vitoria?

Ort Mayor la pompa es.

Dil. Mayor la gloria.

Sale Onorato, y acompañamiento.

Onor. Esse ataud no triste, ni funesto
sino rico de insignias de alegria.

vuestra loca inquietud en paz ha puesto;
pues la deidad mayor ceniza fria.
Este es el que adorais, este es Arnesto,
yà es tiniebla su Sol, noche es su dia,
que con esta prision naturaleza
nos concede el valor, y la belleza.
Veis aqui la ocasion de vuestros zelos,
del incendio fatal de tanta gente,
trasladada al Imperio de essos Cielos.
en sacros solios de cristal luciente.
Cessen parcialidades, y desvelos,
que espiritu tan alto, y tan valiente,
yà en los Dioses reposa, yà en sus bellas
està pas como el Sol, yazè Estrellas. *Ag.* Què dizes?
Ono. Que es divino aquel que humano ha sido,
y assi muerto le veis con tanta gloria;
èl es el vencedor, siendo el vencido,
pues consigue muriendo la vitoria,
yà libra eternidad al negro olvido,
y bronce le concede a la memoria.
que el que en defensa de los Dioses muere,
en nueva vida eternidad adquiere.
Culto le darà Roma en sacras aras.
cenizas en aromas, y en inciensos,
y en sangrienta oblacion vitorias raras;
cegando en humo al Sol con partos densos.
Agl. Quando su furia de mi enojo paras,
y nos tienes confusos, y suspensos,
dilatas la ocasion de nuestro llanto?
Mil. Como su muerte fue, y su triunfo santo?
Onor. Andando persiguiendo por la Italia,
con edictos del Cesar, los Christianos,
fieras de Libia, y monstruos de Tesalia,
emulos de los Dioses Soberanos.
En el glorioso Templo en que Acidalia,
reverencia Sicilia en humos vanos;
estando celebrando el digno Oficio,
èl la victima fue del sacrificio.
Porque entrando de tropa ciento dellos;
mirad que atrevimiento tan notable!
postrando vidas, y segando cuellos,
lograron el sucesso lamentable.

Y à Arnesto (infame s'accion!) por los cabellos,
porque su triunfo en el rigor se entabla.
preso con pompa vil, y torpes vozes
la gloriosa oblacion fue de los Dioses;
pues por ellos ha sido su garganta.
Agl. No prosigas. *Mil.* Detente, no prosigas.
Agl. Quien puede resistirse en furia tanta!
Mil. O sacrilegas manos! *Agl.* O enemigas!
Mil. Ya mi digno furor al mundo espanta.
Agl. Ya à la vengança barbara me obligas,
desta fiera canalla, desta suerte,
que Aglaes desde oy se ha de llamar la muerte.
Mil. Al atahud he de vivir vnida
eternamente. *Agl.* En èl eternamente
he de llorar el barbaro homicida.
Mil. De mi noche ha de ser osado Oriente.
Agl. Por èl hè de ganar eterna vida.
Mil. Hele de hazer que eternidades quente:
muera el Christiano vil. *Agl.* Muera, que hazemos?
y assi en el Atahud Vida tendrèmos.

Llevan el atahud ellas, y salga Nasario con vn estandarte, Orosio, Simundo, y otros.

Nas. Buen sobre salto auemos dado a Italia, y Roma.
Oros. El que nos guia, abismo, y cielo doma. (beza,
Nas. Ha si fuera la fiera Idolatria, monstruo de vna ca-
para probar de vn golpe su fiereza!
Sim. Gran triunfo! *Oros.* Inmortal gloria!
Nasar. Sea solo de Dios, pues en Italia
ilustrais su memoria.
Oros. Postrarà Basiliscos la sandalia
del Christiano de coro,
y el coturno imperial el hueco de oro.
Nas. Con animo gallardo,
despreciando las aras, y los bultos
de jaspe, y bronce pardo;
por quien logra el infierno infaustos cultos,
que sois la Iglesia ha visto,
signos del Sol, y Cesares de Christo.
Sim. Si es Christo esta vandera,
con quien, fuerte Nasario, militamos;
quien nueva Cruz no espera:
Nas. Mueran los Dioses muertos; y muramos

nosotros

nosotros por Dios viuo:
triunfen la palma el cedro, y el olivo,
buelva Iael triunfante
del Sisara infernal, y la vitoria
à Delvora se cante
Barac, en el Tabor, monte de gloria,
aunque para ser llena,
la ha de anegar el monte de la pena.
Esse monte glorioso,
donde estais en la leña levantado,
Isac Santo, y hermoso,
y Agnus de Dios, à Dios sacrificado:
el Santo Tabor sea
donde la gloria en la aficion se vea.
Sim. Divino atreuimiento
à los ojos de Roma el nuestro ha sido:
Nasar. Del cielo es el intento,
por èl triunfado aveis, por èl vencido.
Oros. Los Templos profanados,
rubriquen el valor de tus soldados
Nasar Quinientos Sacerdotes
de los falcivos Dioses aveis muerto.
Oros. Quando a Roma alborotes,
en su toga, y su purpura cubierto,
veràs que Arnesto imita,
el Cesar que el Pontifice nos quita
Nas Que es esto?
Oros. El mundo viene
sobre nosotros.
Bim. Ecos diferentes
ronco metal previene.
Nas. Aora los espiritus valientes.
se h n de ilustrar gloriosos,
que dezis?
Oros. Que esperèmos animosos,
Tocan, y salen Aglaes, y Milene acauallo
Christianos locos, y viles.
Fieros, ya eues Christianos.
Mil. Que a los Dioses soberanos.
Agl. Que al culto de los Gentiles
Mil Moueis tumultos civiles.
Agl. Ciuiles guerras hazeis.
Mil. Aunque al Cesar no temais.
Agl. Aunque no temais al cielo.
Mil. Como cabeis en el suelo?
Agl Como en el mundo cabeis?
Mil. Embestid, Romanos fuertes,
que estos los barbaros son.
Agl. Embestid, fuerte Legion.
que estos viles son los fuertes.
Mi Vengad a Arnesto en su muerte.
Agl. Ilustrad su juventud.
Mil. Porque cobre en mi inquietud.
Agl. Porque gane agradecida.
Mil. En el Atahud la Vida.
Agl. La Vida en el Atahud.
Mil. Toca al arma.

Agl. Al arma toca.
Mil. Armas, Agl. Armas.
Mil. Guerra. Agl. Guerra.
Mi. Trague estos mõstruos la tierra,
Agl. Ya el castigo me prouoca.
Mil. Ciega vengo. Agl. Vengo loca.
M. La embidia traigo en mis manos.
Agl. Yo à los Dioses soberanos.
Mil. Embestid.
Agl. Triunfad gentiles.
Mil. Mueran los Christianos viles.
Agl. Mueran los viles Cristianos.
Vanse.

Oros. El tumulto es terrible.
Sim. Poderlo resistir serà impossible,
las vidas escapemos.
Nas. Logremos la ocasion en que nos vemos.
Sergio, Orosio, Simundo
essa gente animada. Oro Es todo el mundo.
Retirate Nasario.
Nasa. Si por Dios peleais, verà el contrario,
que el triunfo agora aclama.
que el Dios de los exercitos le llama,
como en el el valle el lirio
triunfad con èl, que triunfo es el martirio.
Dent. Ya todos se retiran.
Nasa. Y con su poca fee todos me admiran.
Sim. Las vidas reseruemos,
para triunfar despues.
Oros. Solos quedamos, què haremos?
Nas. Al cuchillo ofrezcamos los cuellos.
Oros. Si el caudillo destos miseros eres;
porque perdernos, y perder te quieres?
En esta caseria,
vanagloria del Sol, pompa del dia,
escondernos podremos,
y despues del estruẽdo, juntaremos
la gente, que esparcida,
en mejor ocasion pondra la vida,
persiguiendo à sus Dioses.
Nas. Ya suena el alboroto.
Oros. Ya las vozes.
y el rigor escuchamos
Nas. Pues nos combida Dios,
por Dios muramos,
Oros. Yo esta vez me retiro.
Sim. Y yo te he de seguir.
Nas. La furia admiro!
Oros. Dios quiere que te guardes.
Nas. Ay Dios! Bonifacio, y Candor.
Bon. De quien huis?
Cand. Temeis cobardes?
Bonif. Que os turbais?
Nas. De esta suerte
el pecho mas gentil
le teme la muerte,
buscando voy la vida.
Bon. Pues no serà razon,
que yo os lo impida.
Esta fabrica hermosa, (paciosa.
quartos tiene en su maquina es-
donde esteis escondidos.
Nas. Aqui de tu piedad fauorecidos
la vida lograremos.
Bon. Sois Christianos?

Oros.

Orof. Ay Dios! que le diremos?
Naf. Que si. *Orof.* Tiemblo al dezillo!
Naf. Yo no; Christianos somos.
Cand. Solo oirlo
me assombra ò monstruos viles!
afrenta, y confusion de los gẽtiles:
dexalos Bonifacio, y
mantenlos como à fieras.
Bon. El Palacio
ha de ser su castigo, (go,
pues los piẽso vẽder, venid cõmi-
donde esta llaue sea
vuestra vida.
Naf. Ay amigo! yo te vea
Christiano. *Can.* Ay tal locura!
mira q̃ bien, y aumẽto te procura.
Bon. No temais, que yo os pondrè
en cobro. *Naf.* Ay amigo! dime
tu nombre para que del
en ningun tiempo me oluide.
Bon. Es mi nombre Bonifacio.
Naf. El bien que nos hazes dizes
en el y podria ser,
que algun dia
Bon Vn hombre humilde
soy; aunque noble, que el tiempo
tiene mudanças terribles,
y podrias este bien
satisfacer me. *Naf.* No escriues
en arena esta amistad,
marmoles labras *Bon.* Dezidme
vuestros nõbres? *Na.* Yo me llamo
Nasario, caudillo triste
desta gente, *Orof* Orosio yo.
Bon. Pues abrazadme, y seguidme.
Naf. Dios este fauor te pague.
Bon. Y el haga, que yo milite
en tu estandarte. *Naf.* Ganàra
la Iglesia vn soldado insigne.
Bon. Dios todo lo puede hazer,
que à Dios no ay cosa dificil:
seguidme. *Na.* Ya entre los labios
nuestras dos almas te siguen.
Bon. Leuantad: el hazer bien
fieras vence, y monstruos rinde.
Dent. Ingrato, y fiero animal,
desjarretadle, y seguidle.
Aparece el Niño en vn poco de cauaña, y Aglaes sale con las riendas.
Ag. Aũque despreuenido viento
al sol soberuio te engrifes,
bruto intratable, no pienso
de la empresa desistirme.
Y tu Deidad, luz, ò estrella;
que con vna voz pudiste
ser genio de mi cauallo,
para que me precipite;
dexandome entre las manos
las leyes que lo corrigen,
queriendo poner con ellas
freno en mi pecho inuencible.
No soy yo deidad tambien?
no soy del eterno origen
de los Dioses, que me quieres?
Niñ. Muger, porque me persigues?
Agl. Vision, ya Iupiter seas,
ya en esferas de amatistes
Apolo anegado en rayos,
que de melena te siruen,
en vengança de mi esposo
he de ser rayo inuencible,
a pesar de tu Deidad,
y à pesar. *Niñ.* Pues no te rindes
à mi voz, barbara tiembla
mi poder incomprehensible.
Agl. Muerta soy!
Niñ. Esta muerte,
es para que resucites
de esse atahud en que mueres,
aunque piensas que en el viues.
Desaparece, y salgan Milene, Onorato, y Dileno
Mil. Aqui el desbocado monstruo
yà la despeñò. *Onor.* Impossible

que estè viva, sin el cavallo
con la soberuia que dizes,
quiso que cometa fuesse
su juventud infelize:
parece que no esta muerta.
Mil Si es Sol, sin duda es eclypse.
On. A sus criados llamemos,
que en estas casas le siruen
de ostentacion, y de pompa:
Gente, criados. *dēt. Di.* q̃ insigne
triunfo consiguiò la muerte.
Dent. Lau. Quien llama:
On. Laureta, Nise,
Fausta, la mayor desdicha
mis canas os aperciben,
que se imagino jamà
Sale Candor, y Bonifacio, y todos.
El Sol muerto *Lau.* Que dizes!
Mil. Sacad vna silla
vn espejo, y tu apercibe
vn lecho, cuyos olores,
y cuya limpieza embidie
el Sol. *Sacan vna silla.*
Bon. Ya està aqui la silla.
Dil. En ella el Sol se recline.
Mil. Dame esse espejo el cristal
empañò *On* Y tambien repite
el pulso mudas señales
de su vida. *Can.* Siempre dixe,
que tal auia de ser
su fin miserable, y triste.
Bon. Dexemosla, que repose:
pues ya los Dioses permiten
que triunfe tanta hermosura
de la muerte. *Mi.* Quien persigue
estos barbaros Christianos,
del fauor no desconfie
de los Dioses, pues su causa
defienden. *Can* Pues porque pises
sus locos, y viles cuellos,
quiero, señora seruirte
con dos Christianos, q̃ en gracias
de su vida sacrifiques
a los Dioses. *Mi.* Donde estàn?
Cand. Aquel criado que assiste
en estas casas custodio
de sus ricos camarines,
y quartos, presos los tiene.
Mil. Vèn acà. *Bon.* Que mandas?
Mil. Dime:
donde tienes dos Christianos?
para que en ellos castigue
este disgusto de Aglaes.
Bon Ay de mi! *On.* No te retires,
ni turbes *Bon.* Quien os lo dixo?
Can. Yo lo dixe, yo lo dixe,
que soy Candor, y el candor
jamàs tinieblas permite
Bo. Que les dirè? *M.* Eres Christiano
Bo. La verdad de los Gentiles sigo.
Mil Pues porque defiendes
assi a los Christianos? *Bon.* Diles
palabra de defendellos.
On. Essa no deve cumplirse.
Bon. Dizes bien, tomad la llave,
que con su muerte se siruen
los Dioses. *Can.* Yo sè su quarto,
y en èl los tiene. *Mi* Seguidme.
On. Mientras en si buelve Aglaes,
mueran los Christianos viles.
Bon. Cielos, q̃ tengo de hazer. *Vase.*
pues no hallandolos allì,
ha de executar en mi
su fiereza esta muger:
Y quien no llega a temer
vna muger enojada,
no la rigurosa espada
temerà en mano de vn loco,
en quien todo agravio es poco
resuelta, y determinada,
irme quiero, y no aguardar
la furia de tanta gente.
Levantase, y abrazale.
Agl. Mi bien, espera, detente:

mas ay de mi! *Bon.* Si vengar
tu disgusto, y tu pesar
pretendes de mi *Ag.* Que es esto?
Bon. A qui estoy a tus pies puesto.
Agl. Corrida estoy! *Bon* Yo perdido.
Agl Vil, quien eres, que has venido
a ser en sombras Arnesto,
quien la idea ha fabricado,
quando gozarlo deseo,
assi en mis braços te veo
despierto, y no imaginado,
quien eres? *Bon.* Soy vn criado
tuyo, *Agl.* Mio? *Bon.* Si señora.
Agl. En que me sirves? *Bon.* Agora
Alcayde aqui vengo a ser
destas casas de placer,
de tu sol, candida Aurora.
Agl. Y ha mucho, q̃ en mi servicio
estàs? *Bon.* Diez años y mas,
Agl. Yo jurarè,
que jamàs te he visto.
Bon. En menor oficio,
y en mas humilde exercicio
me he entretenido hasta aqui,
Agl. Vision estraña! *Bon.* Y assi
no me has visto? *Agl.* El beneficio
estimo, mas no estès mas
en mi servicio, *Bon.* Porque?
Agl Criado que yo abrazè,
me avia de ver jamas?
vete loco; no te vayas,
Bo. Ya me voy, *Agl.* Gentiles lazos,
yo a vn hombre tan vil abrazos!
corrida estoy! *Bon.* Reo soy
sin culpa *Agl.* Vete que estoy
por hazerte mil pedaços,
Rayo este villano ha sido
del amor, pues me encendiò,
quando el cuerpo me tocò;
el alma: que aun no te has ido?
Bon. De turbado, y de perdido
no acierto *Agl.* Vete, que es esto?
en mis braços aveis puesto,
Iupiter ingrato vos,
idea que no sea Dios,
y hombre que no sea Arnesto!
loca estoy! *Mil.* Falso,

Entren todos.

Onor. Villano, *Dil.* Barbaro,
Ort. Grosero, *Can.* Vil,
Onor. Tu tienes, siendo gentil,
el espiritu Christiano?
Bon. Oy en tu hermosura gano
asilo que me defienda,
Agl. Milene, nadie le ofenda,
Mil. En albricias de tu vida,
la que tenia perdida, restaure,
Agl. Que amor encienda
por los braços coraçones:
On. Auer, sobrina, viuido,
milagro del cielo ha sido,
y de los Dioses, *Dil.* Que abones
a este aleue, y que perdones
al que Christianos defiende?
el mismo cielo se ofende,
Bon. Si se valieron de mi,
y fee, y palabra les di,
quien condenarme pretende?
Agl. Vaya libre; aunque cruel
me avia de hallar a mi,
mas quiero librarle aqui,
solo por librarme dèl:
Vete ingrato, vete infiel,
Bon. Contigo me ha descompuesto
mi desdicha, *Agl.* Vete presto,
y aunque nos has ofendido,
aduierte, que te han valido
los priuilegios de Arnesto, *Vase.*
On. Que sientes? *Agl.* Fue milagrosa,
la caida siento:
Mil. Ven, que en tu seruicio intento
assistir, *Agl.* Milene hermosa,
seruirte yo, es ley forçosa,
Todos con Milene entrad.

y de su gusto tratado,
que yo elijo esta quietud.
Mil. En tanta solicitud
muestra amor mi voluntad.
Agl. Aguarda tu. *Ca.* Que me mãdas
mi señora? *Agl.* Que diez años
ha que me sirue esse moço:
no pude de mi apartarlo!
bien dizes que es ciego amor!
Can. Yo ha, señora, otros tantos,
que assisto en estos jardines;
Serui à tu padre, à tu hermano,
à tu abuelo, y visabuelo.
Agl. En tã breue tiẽpo? *Can.* Alcanço
yo priuilegios del tiempo,
para detener los años,
sin darse à mi barba vnciones.
Agl. Y aora? *Can.* Siruo à Onorato.
tu tio. *Agl.* Y como es tu nombre?
Can. Candor, señora, me llamo.
Agl. Candor? *Can.* Candor,
Agl. Apellido notable!
Can. Y extraordinario;
porque soy hijo de vn culto,
y de vn aborto, ò mal parto,
salieron conmigo al mundo
Superior, Emulo, y Azmiro,
Naufragante, Errante, y otros,
que en plumas de Hereges vamos,
dichos criticos, y cultos.
Agl. Que estrañeza de vocablos!
Can. Antes son vozes selectas.
Agl. q̃ es ser culto? *Can.* Mentecato.
Agl. Basta, q̃ despues q̃ à este hõbre
mirè, me ha puesto en cuidado
el amor, quien tal creyera!
que vileza mas lo sacro
profana tal vez, que es Dios;
y assi quiere, castigando
mi arrogancia poderosa,
hazer mi aluedrio esclauo
de vn abatito tan vil;
y quiero para enfrenarlo,
miralle con atencion;
que amor halla el desengaño.
en lo que se viò primero,
satisfecho, y engañado.
Buelva esse hombre à mi seruicio,
que desengañarme aguardo
en èl mismo, viendo en èl
lo que vale, y lo que valgo.
Es tu amigo? *Can.* Quien señora?
Ag. Esse moço. *Can.* Bonifacio,
es vn farnoso, vn pobrete,
vn buen amigo, vn cuitado,
aunque algo cauallero so:
este es de los que llamamos
figuritas. *Agl.* Ve por èl,
que por ti quiero dexarlo
en mi seruicio. *Can.* Yo voy
y ha de hazer èl rico gasto.
Vase, y sale Milene, Nise, Lauretta, y Fausta.
Agl. Que barbaro es el amor!
que sin razon! que tirano!
siempre en los merecimientos.
Mil. Ya el lecho te està aguardado?
soberuio en plumas, y olores.
Laur. Estos pliegos, y retratos
llegan agora de Roma.
Agl. Quien es este?
Mil. Es Lacelacio,
primo del Cesar: y es este
Decio, Regente de Tarso.
Faust. Este es de Iulio, Patricio
de Roma. *Mil.* Quiere casarnos
el Cesar; porque en Italia
cessen los ciuiles vandos.
Agl. Ya cessaron con Arnesto;
pero de casarme trato
luego. *Mil.* Y yo tambien (do,
Agl. Amiga, y que dirà Ortual-
y mi Dileno? *Mil.* Su amor
no ha merecido mal pago

Nis. Principes son generosos.
Laur. Y son mancebos gallardos.
Agl. Tienen vna falta. *Mil.* Y es?
Agl. Milene, querernos tanto.
no quisiera yo à los hombres
tan ternissimos.
Nis. Agrauio hazes al amor.
Agl. El, Nise,
es Dios que sabe vengarlos.
Sale Cantor, y Bonifacio.
Cand. Ya està aqui.
Bon. Dame tus pies.
Agl. Esto me inquieta, à vn estraño
amor, barbaro apetito!
corrida de imaginarlo
estoy: leuanta. *Bon.* Señora,
oy al cielo me leuanto
desde tus pies, que los Dioses
han puesto el cielo en tus manos.
Agl. Buelue à tu mismo exercicio,
y por amparar Christianos
que yo persigo, no seas
conmigo otra vez ingrato.
Bon. Inaduertencia fue mia.
Agl. Demas de ser hombre baxo?
que viles portes que tiene!
Vete, vete, en el no hallo
cosa buena, es monstruo, es fiera,
pero amor todo es milagros.
Can. Estos fauores me deues.
Bon. Yo te prometo pagarlos,
si la fortuna me ayuda.
Can. Si tomas tan largo plaço,
no pagaràs en tu vida,
echese vn trago entre tanto
pues la fortuna, y el vino
se parecen en los tragos.
Mil. Gallardo moço!
Agl. Que dizes?
Mil. Que en el estoy contemplando
lo que de alabança quita
en el mundo vn pobre estado.
Agl. O, e. *Bon.* A, mi *Agl.* Si
Bon. Piedra soy. *Agl.* Acudiràs
à mi quarto, *B.* Si harè. *Ah.* Vete
assi hazer quiero
mi vencimiento mas alto.

IORNADA II.

Salen Aglaes vistiendose, y con el espejo las criadas.

Agl. Prosigue, *¿*dme vosotras
de vestir, pues quiere el Cesar
serlo del alma tambien,
quando es Monarquia essenta
la suya. *Laur.* La Magestad
à ser Magestad no llega
del alma. *Nis.* Solos los Dioses
son los que en las almas reynan.
Mas quiere el Cesar, señora,
que se logre tu belleza,
y por deudo suyo quiere,
que Dileno te merezca.
Agl. No le tengo inclinacion.
Lau. Porque?
Agl. Porque no quisiera
hombres tan tiernos, que amor
aun se enfada en las ternezas
demasiadas: no cantais?
Mus. Esta requinta.
Agl. Es muy necia
vna cuerda destemplada,
Mus. Ya està tẽplada, y ya es cuerda
Can. A la muger la compara
vn Filosofo, y si es necia,
yo la compro, señora,
à la matrona mas gruessa.
Agl. Culto vienes.
Can. He afilado
en vnos versos la lengua,
mas claudicantes, y escuros,
que la boca de vna vieja,
Can. Quando amor es eleccion,
no es possible que lo sea,
que amor no es hijo del alma,

si en el alma no se engendra.
Lau. Dize bien. *Agl.* Dize tan bien,
que parece que penetra
mi misma imaginacion.
Can. Desdichada es la grandeza
en amor, porque no elige,
ni tiene sangre, ni estrella.
O casamiento, y sin gusto;
que por Magestad, o hazienda,
con vn alm. de Moscouia.
se junte vn alma de Armenia:
tan barbaras en lenguajes,
q̃ aun no se entienden por señas.
Cant. Amor es conformidad.
Ag. Pues como en dos puede auerla,
à quien la razon de estado,
y no el amor los concierta?
Cant. Amor es conformidad,
de dos imposibles cepa:
digalo Europa en vn toro,
y en vn blanco cisne Leda.
Agl. Tan poderoso es amor!
las sortijas. *Laur.* Bien te assienta.
Agl. Para amar à Bonifacio,
buenas disculpas son estas?
Candor, que se hizo aquel mozo?
Can. Qual?
Agl. Aquel, bueno està, necia!
aquel que de mi seruicio.
Cand. Bonifacio? *Agl.* Si Laurena:
fuesse? *Cand.* Fuesse.
Los guantes fuesse? *Cand.* Fuesse.
Agl. Ay Dios! y quanto me cuesta
su ausencia de sufrimientos,
de cuidados, y de pena!
Cand. El era vn pobrete, y diste
en aborrecerle. *Agl.* Era cansado.
Can Si, esso tenia.
Agl. Aunque su aspecto, y presencia
eran agradables. *Can.* Tienes
razon, los que lisongean
han de jugar à dos manos.
Ag. Ya estoy de nouia *Can.* Que sea
Dileno tan venturoso:
Agl. Està essa esquadra bien puesta?
Cand. En ella Italia, y Oriente
se han juntado en competencia.
Ag. Verla quiero, vè cantando.
Mu. Lo mismo? *Ag.* No, letra nueva
Mus. Viva yo a mi gusto,
y riase el mundo.
Agl. Bueno lo tuvo el Poeta.
Can. Por esso estoy yo tambien
con la vida poltronesca,
que en ella es el gusto Rey,
y la voluntad es Reyna.
Agl. Viva yo a mi gusto,
y riase el mundo.
Ay quien dezirlo pudiera,
con Bonifacio en Italia;
pero que estraña baxeza
de amor, vil inclinacion;
pero si alegre, y contenta
viviria con el alma,
y en dulce correspondencia,
quando Italia murmurara
su civil naturaleza,
yo le respondiera assi:
Repite otra vez la letra.
Mus. Viva yo a mi gusto,
y riase el mundo.
Vase à entrar, y tropieza en Bonifracio.
Agl. Mas ay Dios!
Bon. Siempre tropiezas,
y caes en ocasiones,
donde examinarme pueda
de seruirte que he de ser
tu criado aunque no quieras.
Agl. Hombre q̃ me quieres? hõbre,
que en mi casa no me dexas,
vete, ò harè que te maten;
que hiziesse naturaleza
a este hõbre humilde: *Bo.* Señora,
yo entrè acaso, quando en tierra
descortès, el chapin quiso,
que

que el Sol del cielo cayera
y fuera descortesia
dexarlo caer. *Agl.* No fuera.
Bon. En qualquiera parte el Sol
es Sol, y aunque barro sea
yo de essos diuinos rayos,
no ay barro que al Sol ofenda.
Agl. Que quieres? *Bon.* Este papel
me disculpe en tanta ausencia,
Agl. Papel, de quiẽ? *Bon.* De Milene
mi señora. *Agl.* Pues con ella
estàs. *Bon.* En este papel
embia por la licencia
para que en su casa assista.
Agl. Necio amor, mucho me aprietas,
Lee. Por auer sido en tu casa
criado, amparar quisiera
à Bonifacio en la mia
con tu gusto, y con tal priessa
te lo suplico, porque oy
quiero partirme à Marsella,
que de casarme no trato
por aora, aunque se ofenda
el Cesar, y Italia toda.
Agl. Quiẽ ay q̃ en zelos se abstenga;
resuelta estoy en mi daño,
y en mi agrauio estoy resuelta,
que pues dexa de casarse,
y consigo se lo lleua,
amor la obliga sin duda;
pero acabe en mi su ausencia
pensamientos tan villanos,
por el gusto no se pierda
el honor. *Bon.* Que le respondes?
Agl. Que te lleue en hora buena
consigo. *Bon.* Dame essos pies.
Agl. Leuanta, mucho te alegras,
pero de dueño mejoras;
Bon. Es Milene hermosa, y bella,
liberal, y agradecida,
afable, sabia, y discreta,
aunque tus diuinas partes
no permitan competencia
con nadie. *Agl.* Dile à Milene,
que de su ausencia me pesa;
pero como se và, quando
para el talamo compuesta
desta suerte que me vès,
aguardando estoy que venga?
Y Dileno, y Ortualdo
con aparato, y libreas,
con galas, y obstentaciones,
y con la mayor nobleza
de Italia aguardan por horas
nuestras manos. *Can.* Y à las reales,
y el oro que en sus vestidos
hacen al Sol competencia,
estas bodas esperando,
con los babules se quexan
de la nouedad. *Agl.* Dar quiere
à la Italia otra vez guerras:
Vete, mas valgame Dios!
assi te apartas? *Bon.* Si premias
con rigor la cortesia,
quien quieres q̃ cortès sea? *Vase.*
Ag. Fuese? *Can.* Resuelto, y bizarro.
Agl. Viòse mayor desverguença!
siguele, y haz que le maten.
Cand. No ay, señora quiẽ te entiẽda
tu o despides, y matas;
porque en vna cosa mesma
te quiere agradar dudando
quando yerra, y quando acierta.
Y si desta suerte tratas
los que agradarte desean,
seguir quiero à Bonifacio,
dame, señora, licencia.
porque me vaya *Nis.* Señora.
Agl. Basta, dexadme,
acabad; bodas son estas?
infierno las llamo yo.
Zelosa estoy; mis sospechas
en tantas plumas, y galas
han salido verdaderas:

que

que esta barbara muger
quiera ser la competencia
de todos mis gustos: Dioses,
màtarèla, matarèla?
Tampoco quiero casarme,
Italia en vandos se encienda,
triunfò Bonifacio, ha cielos!
quien atropellar pudiera
la Troya que abrasa el pecho;
pero aqui mi tio llega.

Sale Onorato.

On. Ortualdo, y Dileno
Capitanes de exercitos de flores,
por quien jardin ameno
sus criados en plumas, y colores
al Abril acobardan,
de nuestra luz la Magestad aguardâ
Bizarra estàs, y hermosa,
el pabon de los cielos no te iguala;
ostentacion gloriosa,
hazea las esferas pompa de tu gala,
à cuyas plumas bellas
ojos la fama dà, y el viẽto Estrellas.
Ha venido Milene?
A, Milene este papel me embia aora.
On, De casarse no tiene
gusto Milene ya?
Agl, Barbara adora, *On*, A quien?
Agl, Adora, tio,
a vn hombre vil: *On*, Quien es?
Agl. Criado mio,
On Criado tuyo? *Agl*, Y hombre;
que me sirue ha muchos años.
On. Quien es? *A* ya ignoro el nõbre,
cõtraste amor engaños cõ engaños,
On, O juventud ligera,
malograda, y perdida primera!
Mas, agla es, no creo
tal error de Milene,
Agl, El papel mira,
On, Y a el desengaño veo,
aunq̃ si es Bonifacio, no me admira;
pues pusoen èl, el cielo
partes que son admiraciõ del suelo
y no es tan mal nacido,
puesto que es desigual à su grãdeza,
Agl, Haralo su marido.
On, Cortariale el Cesar la cabeça,
y ella en sacras clausuras
seria espanto al mũdo en sus locuras,
Yo voy a reprehendella,
y a bolver el criado a su servicio,
Ag Amor me vengue della!
On, Acreciẽtale en hõra, y en oficio;
que el moço lo merece.
Agl, Mi alma, el premio mayor
por vos le ofrece

Sale Laureta.

Lau. Milene acompañada
de Ortualdo, y Dileno averte viene,
y entra ya,

Sale Milene, puesta la mano en el ombro de Bonifacio, Ordualdo, Dileno, y Candor.

Mil. Mi jornada
mas sosiego, y quietud no me previene,
y aunque breue el espacio,
te agradezco el fauor de Bonifacio.
Agl. A su ombro le fia
la fementida mano, y descompuesto
embidia tiene dèl la pena mia,
mas que ha de ser otro segundo Arnesto?
Ort. Ya llegò nuestro dia.
Dil. Que dichosa en amor es la porfia.

Onor. Bonifacio, Milene,
dizen que os lleva a Francia, y por aora
que allà vas no conviene,
que aunque en dueño la suerte assi os mejora
deveis a mi deseo
aumentos generosos. *Bon.* Ya lo veo,
Mil. Antes ingratitudes
de Aglaes puede sentir.
Agl. Tu a mi te opones?
Onor. O locas juventudes!
Bon. Confiesso, que le debo obligaciones
al señor Onorato,
pero. *Mil* Dexarme a mi fuera mal trato.
que esto la duda incluye.
Agl. Milene, en ocasiones de mas peso
a liviandad se arguye
esta resolucion,
Mil. Y a poco seso
esse ignorante modo
que tienes en hablar.
Agl. Obrar es todo.
Band. Que atentos los cuidados
a sus voze estàn, y que afligidos
ellos, quando casados,
las mugeres seràn, y los maridos,
las fieras mugeronas,
punto menos de tigres, y Amaçonas.
Onor. Que dezis? *Agl* Onorato,
que no quiero casarme.
Mil. Y yo lo mismo,
Onor. Como, infiel, no te mato?
Ortu. En tan confuso, y loco barbarismo
sepultè mi esperança,
mas lo que ha sido amor, serà vengança.
Dil. De aver estado ciego,
corrido estoy, y estoy desengañado,
mas ya que averme llego,
sera lo que fue amor desatinado.
tràs tan loca esperança,
desprecio vil, y barbara vengança.
Vanse los dos.
Can. Ya và este par de socar,

ò amantes mal paridos, tripulados,

Onor, Tu, Milene, alborotas
otra vez la quietud por vn criado
loco, imprudente, y necio,
dando por èl principio a este desprecio.
Sabes, que es Ortualdo
Principe del Piamonte, y tu, enemiga,
Dileno Reginaldo,

Agl. Lo que el labio enmudecè, amor lo diga;

Ono, No sabes, que es en Roma,
el que al lado del Cesar?

Milen, Muy bien los conocèmos,

Onor, Pues como los dexais?

Las dos. Aborrecemos,

Onor, Quien os gouierna?

Las dos, Arnesto,

Onor, Y en esto, en fin os resolveis?

Las dos, En esto,

Onor, Ellas estàn perdidas;
sigueme Bonifacio,

Mil, A Bonifacio,
si auenturo mil vidas,
a Françia he de lleuar,

Onor, Con mas espacio
lo intentaràs, no aora,

Bon, Agradecido estoy, a Dios señora;

Vanse los dos,

Mel, Corrida, y loca quedo,

Agl, Yo vengada de ti, villana ingrata;

Milen Y a veràs lo que puedo,

Agl, Ya veràs quien te humilla, y quien te mata

Vase, y salen Nasario, y Orosio con vna Cruz

Nas Esta es, Orosio, Tarso,
Ciudad insigne Irica
el Nilo sus pies baña,
y el Sol su frente enriça,
Sus locos chapiteles
con arrogante embidia;
quitarle à Menfis quieran
su vanagloria Egypcia,
esta, al fin, que entre huertos
parece cristalina
lisonja del Aurora,
y Palacio dèl dia,
Y a quien dizen que el Cesar
quiere que ingratos rixan
Ortualdo, y Dileno
de Dios azote, y ira,
Almareirio nos llama,

al triunfo nos combida:
que en sangre de Christianos
las piedras se matizan.
De ciento fue en Italia
mi ilustre compañia;
y oy en solos los dos
la mesma gente alista.
Pues para darlo al cielo
traemos las cien vidas,
y los cien coraçones
y las cien almas mismas.
Y assi en nuestras cabeças
à la Iglesia le quitan
cien braços que la amparen,
cien pechos que la animan,
Y rindiendo estos pechos,
si ay fuerça que los rinda,
rendiràn cien gargantas,
cuyos passos repitan
por solfas de corales
que nuestra gloria diga;
el Santo, Santo, Santo
Dios de las compañias,
y Exercitos eternos,
que firmamentos pisa.
Y pues el estandarte
desta inmortal conquista
traemos con nosotros,
con valiente ossadia
la possession tomemos
desta ciega provincia,
dando en sus alabastros
desta verdad noticia,

Or. Tarso, en nombre de Rey,
que en nueve Gerarquias
de espiritu de estrellas
su poder eterniza,
Orosio este estandarte
en estos campos fixa
señas de la Vitoria
que ya nos pronostica.

Nas. O que bien, Arbol santo
pareceis à la vista
desta loca Ciudad,
que sangrienta nos mira?
Ya os reconoce el campo;
pues haziendo alcatifas
sus montes, y sus valles
altares os fabrica.
Al arma, al arma, Orosio,
en los dos la Fè embista.

Or. Antes de acometer,
al leño de la vida
fortaleza pidamos
postrados las rodillas.

Sale vn Angel.

Ang. Israelitas valerosos
por la escala del Dios fuerte
subid, luchando animosos,
que entre sus passos la muerte
tiene los fines gloriosos,
invencibles sin remella,
subid por ella los dos:
de Tarso es nube tan bella
y os quiere llevar en ella
el gran Pontifice Dios.
Dios que con nosotros và
tal fortaleza os ofrece
que esta, que temer os dà,
si agora Tarso os parece
triunfante Roma serà.
En Tarso el triunfo os espera
donde haziendoos inmortales,
Dios canonizar os quiera
con cinco mil Cardenales
en su celestial esfera,
Viuo exemplo aueis de ser,
à vn Bonifacio el mas fuerte
martir que el mundo ha de vèr;
y assi os dilato la muerte
que teneis de padecer

Suben, y sale Candor

Cand. Y despues se quexarà
Bonifacio de su estrella,

quan po

quan sola muger mas bella
tantos fauores le dà.
su mayordomo mayor
e he hecho, y su secretario,
su escudero, su arbolario,
su barbero, y su dotor. *sale Bon.*
Bon. Salir al jardin querrà
mi señora: que ay Candor?
Cand. Tiniebla diràs mejor,
porq̃ tiniebla soy ya. *sale Ag. y Ni.*
Agl. Està aqui? *Nis.* Señora si.
Agl. Fuego lleguè, y ya soy yelo.
Bonifacio. *Bon.* Tuyos son
mis deseos. *Agl.* Calor haze.
Bo. Ay grã fuego! *Agl.* Esse me abrase:
agua. *Bo.* Presto. *Agl.* Mi passion
engaño con medios tales.
Bon. Vidros, y barros traed,
y dulces. *Agl.* Para mi sed
barros quiero, y no cristales.
Cand Pues en oro es para mi
vna eterna hydropesia,
agua en barro, y agua fria.
Nis. Dulces, y agua estàn aqui.
Agl. Mostrad, echa vn fuego està:
esto en mi casa se bebe?
ponenla al fuego, ò en nieue?
Pruebala, y veràs. *Bon.* Traerà
mas agua Nise, y yo irè
à hazerla enfriar: perdona.
Agl. Esse cuidado te abona;
mas por ver si me engañè,
toma, Bonifacio, prueba,
el agua del barro. *Bon.* Yo
beber donde el Sol bebiò.
si el cielo en la salua lleua.
Agl. Mas verdad el barro trata,
bebe en èl, porque bicarro,
no digas que miente el barro,
lisongeando en la plata.
llega el labio mas. *Bon.* Si està.
Agl. Pruebala por otra parte,
que podais engañarte.
Bon. Ya es fuego, llamas es ya.
Agl. El fuego tiene razon,
despide essos hombres luego;
mas quien templarà mi fuego,
si es infierno el coraçon.
Mas como con tal espacio
voy dilatando esta gloria?
aya en el mundo memoria
de Aglaes, y de Bonifacio:
donde la memoria està
de las joyas q̃ truxiste? *Bon.* qu A.
Agl. Memoria me diste?
dodde tu memoria està?
en el papel te has errado,
turbado è inaduertido:
pues la memoria te pido,
y la voluntad me has dado,
y pues con diuertimiento
me das con tal libertad
por memoria voluntad,
no està aqui tu entendimiento:
guarda el papel que me traes,
que esta que à tu amor preuiene
en voluntad me detiene,
y no es memoria de Aglaes.
Consulta tu entendimiento,
y estima muger tan bella,
que se preuiene en Marsella
su estado, y su casamiento.
Lee. Y al fin estoy tã mal cõ Aglae
q̃ me casarè contigo por su disgu
luego que llegues à Marsella, no
acobarde mi grandeza, que am
en las almas iguala las calidades.
Tu Milene. Que dizes?
Bon Que quien te ha dado
por la memoria el papel,
no tiene señora, en èl
la memoria, ni el cuidado.
Esto, señora, es verdad,
ni la voluntad te diera

en èl quando en èl tuuiera
puesta yo mi voluntad:
y la respuesta que tiene
es esta conque concluyo,
que es mas ser criado tuyo
que no esposo de Milene.
Agl. Porque lo has roto: cruel
eres todo en obligarme
con finezas. *Bon.* Por no errarme
con finezas de papel.
Agl. Gran triunfo, estraña vitoria!
haz que me siruan la cena,
que es tarde. *Bon.* Assi se condena
de Milene la memoria.
Agl Resuelta estoy en mi daño:
Candor, mira esse papel,
y haze lo que te ordeno en èl:
amor, logrese este engaño. *Vase.*
Can. A mi papel, què serà? (dena
Bon. Muerta auer. *Can.* Lo q̃ me or-
dize que haga, à purga suena.
Bon. Esta noche. *Can.* Purga es ya.
Bon En el quarto del jardin,
que por solo, y retirado,
llaman el quarto encantado.
Ca. Purga es todo. *Bo.* Escucha el fin.
Solo, y sin luz estaràs
à las doze, en la segunda
quadra. *Ca.* En purgarme se fũda.
Bon. Que en esto, amigo me haràs
vn gran seruicio. *Ca.* Vn purgado
seruicios tiene de hazer,
pero de esse parecer
no estoy yo, à vn quarto encanta-
à las doze, y sin candila (do.
Ya, Bonifacio, auenturas
à media noche, y à escuras?
mandame reñir con mil
à la luz del Sol, y no
me mandes que brujo sea;
donde sin que yo la vea.
ni sin que le aduierta yo,
vn encantado me dè
bofetada, ò puñalada.
Al fin, yo no valgo nada
à escuras, à otro la dè
la comission mi señora,
ò yo me despido. *Bon.* Espera,
Can Yo ser lechuzo quisiera,
ò tener salu aora:
pero el serlo no me mata,
y tanto las cosas crece
la noche, que me parece
gigante vna garrapata.
Bon. Aora bien, yo quiero ir
contigo. *Cand.* Dame essos pies,
el numero de dos es
siempre el mas noble: freir
he visto dos hueuos juntos,
cuyas vniones prouechosas,
excelentes, y forçosas,
y necessarias por puntos.
Ay de dos que azucar ser,
y canela: arena y cal
vinagre, y aceite: sal,
y pimienta: hombre, y muger.
Y assi en la vnion de los dos,
la perfecion te confiesso,
pues en el rostro por esso
nos puso dos ojos Dios.
Bon. Tu iràs delante, yo irè
detras. *Can* No, tu iràs delante,
y yo detras, que bastante
temor, aun assi tendrè;
mas si tengo de ir armado,
ya es hora. *Bon.* Pues ven.
Can. De Dios es el numero de dos,
que es numero acompañado.
Va sale Aglaes, y las criadas con luz
Agl. No dexarà de venir,
Lau. Es vn cobarde. *Agl* Por esso
entretenerme con èl
Laureta esta noche quiero,
Assi las engaño, aunque es, *ap.*

esse diabolicō enredo,
vn à mor desatinado,
que mucre en encantamientos,
El papel à Bonifacio
èl le ha de enseñar, y es cierto,
que por darme gusto à mi,
y por esforçar su miedo,
fiado en la obscuridad,
y fiado en el silencio
lo tiene de acompañar,
y si viene, mis deseos
se logran *Nis* Si no me engaño.
parece que passos siento,
Lau Yo tābien. *Ag*, Matad las luzes,
Ni Pues quieres q̄ nos quedemos
à escuras! q̄ aū con luz *Ag* Tienes
libre de amor q̄ si amaras (el pecho
no te espantaran infiernos,
estando juntas las tres,
Laureta, el temor es menos,
Matad las luzes. *Lau*. Las ramas
del jardin, sino es el viento
espiritu de sus hojas, se mueue.
Lau Yo vna luz veo.
Agl. El es, y excediò mi orden:
no se ha de lograr mi intento:
En los nichos de essa entrada
os poned, llegad à tiento,
y al passar, le matareis
la luz. *La* Ya llega *Nis*. Sospecho,
que son ciento los que vienen,
porque las luzes son ciento.
Sale Candor con muchas luzes, y Bonifacio
Agl. Pues aì no os pueden ver,
id matandolas. *Can*. Temiendo
aun vēgo assi. *Bon* Pues no passes
adelante, que de vernos,
se conocerà el engaño.
Can Dizes bien, yo aqui me quedo,
Dios vaya contigo. *Bon*. Calla.
Ca. Pero la vna luz me han muerto,
bueluo à encendella, mas la otra
me han muerto tambien; apelo
à las espaldas, mas ay!
que à escuras tambien la veo:
yo soy muerto, Bonifacio,
señor, oye. *Bon*. No hables, necio;
asido de mi me sigue.
Can. Ay! *Bon*. Que tienes?
Can. Que es entiendo
de Palas aqueste encanto,
Bon. En q̄ lo vès? *Ca* En q̄ impresso
me han dexado en este braço
tanto alfiler. *Bon*. Habla quedo.
Can. Haz tu que quedo me pique n-
Agl. Ce. *Can*. Llamarō; malo es esto.
Ag. Es Candor; *Bo* Respōde *Ca*. Yo,
guarda puto. *Bon*. Porque necio;
Can Porq̄ en respondiendo, estoy
condenado à golpe eterno,
Responde tu: *Ag*. Ce. *Ca* Otro ce,
darnos quieren pan de perros;
porque tràs la ce se sigue
la de ir repitiendo el eco,
De que nos han de dar. *Agl*. Cē.
Cand, Ya la ce dize que es cierto,
Agl Eres Candor; *Bon*. Candor soy,
Agl, Ojos las manos haziendo,
tocandote lo he de ver,
Bon, Llega, porque nuestro enredo
no se descubra tocando,
Can Yo llegar, llegue vn izquierdo
Agl. Bonifacio es, ay amor!
prospero saliò el sucesso,
quiero comencar mi engaño,
Bon, Soy Cādor, *Agl*, Cādor, el tiēto
dize que eres assi, amigo,
dame los braços, que quiero
ganar en ellos el alma;
pues el alma perdi en ellos,
Bon, Esta es Aglaes mi señora,
que à vozes lo estàn diziendo,
aunque la voz me lo encubra,

los olores, ver deseo
lo q̃ intēta. *Ag.* Entre mis braços
Candor, omenage has hecho
de guardar secreto. *Bon.* Soy.
señora, el mismo secreto
Agl. Pues, Candor, fiada en él,
sabràs que este atreuimiento,
recato de amor ha sido,
si ser recatado, y cuerdo
puede amor, pero mi estado
le da recatos y miedos.
Sabràs, amigo, y de mi
q̃ aunq̃ à escuras me auerguenço
de dezirte el mal que passo,
y las penas que padezco.
Bon. Tu penas, y sinrazones?
Agl. Amor es tirano, y ciego.
Pero si de ti me fio
que siruen vanos rodeos.
Yo Candor estoy perdida,
muerta, apurada, y sin sesso,
por vn mancebo gallardo,
à quien quiso ingrato el cielo,
con principio humilde, y pobre
mediar los merecimientos.
Este, amigo, es Bonifacio,
porque es Bonifacio el dueño
de los sentidos, y el alma,
y ley del entendimiento.
Esta llaue le dà, y dile,
que con ella quando el tiempo
las jurisdiciones parte
con la luz y con el sueño
de mi gente recatado
con pies de ladron, y aliento
de amante, y sin luz pues sabe
el retrete en que yo duermo
la escalera falsa baxà,
por hurtos, y manifiestos
me vaya à ver, donde el alma
en barbaros pensamientos,
y en amorosos discursos
le estarà aguardando, puesto
en amor las esperanças,
y la vida en los deseos:
y toma por el cuidado
essos seis mil Iulios, buenos
para agradecer fauores,
y para guardar secretos,
Ola. *Nis.* Señora. *Agl.* Seguidme.
L.n Aunque la puerta no vemos.
con la lumbre de tus rayos
podremos salir. *Bon.* Yo quiero
sacarte al jardin. *Agl.* Aqui
se merece obedeciendo,
que de aqui no passes mando.
Venid ola *Bon* Ya obedezco.
Agl Y esto ha de hazer Bonifacio,
sin replicar mis intentos. *Vans*
Cand. Que me han asido de vn pie,
que me arrastran por el suelo;
aqui de Dios que me matan:
Bonif Tèn.
Can. No mas encantamientos.

IORNADA TERCERA.

Sale Aglaes en manteo, y Bonifacio.

Bon No he visto Sol mas necio.
Agl. Tropeçando en si mismo, corre al dia.
Bon. Sea eterno desprecio,
Daphne ingrata siempre à tu porfia,
y aunque à los vientos passes,
para abraçar deidad, arbol abraçes.

Agl. Vete, vete, que siento
passos en la antecamara.
Bon. No apenas en ella bulle el viento,
duerme, señora, vn poco.
Agl. Pues lo ordenas,
no pretendo eximirme,
aunque en tus braços tengo de dormirme.
Bon. Sirva este bufetillo
al braço de descanso. *Agl.* Tu me aduermes?
Bon. Pintado paxarillo,
ò zefiro sutil quisiera hazerme.
Agl. Tus braços son mas buenos.
Bon. Reposad, y dormid, ojos serenos.
Agl. Estàs aì. *Bon.* Dexarte
en blando sueño sepultada quiero.
Agl. Duermo por agradarte:
aunque no duermo, que de amores muero,
que es dormir de otra suerte,
glorioso padecer, y dulce muerte.
Bon. Duerme, duerme *Agl* La vida
deposito en tus manos. *Bon.* Dulcemente
se ha quedado dormida.
Agl. Vete mi bien.
Bon. Es fuerça por la gente.
Agl. Què no puede ser menos?
Bon. Descansad, y dormid, ojos serenos *Vase.*
Agl. Donde estoy?
Tocan, duerme, y sube el apariencia, y sale el Niño arriba.
Ang, Imagina
en el viento vn retrato de la gloria,
a quien te predestina,
Aglaes, Dios con la mayor vitoria.
Agl. Por quien? *Ang.* Por tu criado,
que gloria sacar quiere del pecado.
Agl. Clemencia es soberana:
Ang Dios con tu muerte el triunfo, te combida.
Agl. Como sin ser Christiana?
Ang. Tendras por su atahud Bautismo, y vida,
y entre tus braços muerto,
Aglaes, te harà este bien seguro, y cierto.
Descubren a Bonifacio de gloria.

Agl.

Agl. Bonifacio, bien mio,
cuchillo en tu garganta?
Bon. En mi garganta
passos a Dios le embio,
que amor por ella dulcemente canta.
Agl. Quien fue el fiero homicida?
Boni. Quien te dà por mi muerte, inmortal vida.
Agl. Muerta la prenda mia?
quitadlo de mis ojos, yo soy muerta!
Bon. Inmortal alegria
en sueño le ha de dar, si Dios despierta.

Vase la apariencia y tapan la gloria.

Agl. Ay de mi; ay prenda mia!
vos sin vida, y en mis braços?
vos sangriento, hecho pedaços?
que furia? que alevosia?
que tirano? y cruel atrevimiento,
hermoso simulacro,
postrò lo bello, y profanò lo sacro?
Si el Cesar, si Onorato
os han hecho matar, yo ayrado, y fuerte,
no muger, monstruo ingrato,
vengarè con las suyas vuestra muerte,
y a la garganta vnida
como leona os bolverè la vida.

Salen todos.

Lauret. Señora, quien te ofende?
Milen. Quien te agravia?
Agl. Ay pompas juveniles!
mal logrados en flor verdes Abriles!
Lauret Què tienes? *Agl.* No me miras
bañada en sangre. *Lau.* En sangre? *Ag.* Si Laureta.
Mil. De oirte nos admiras.
Agl. La juventud fue rayo, y fue cometa:
barbaro desconcierto.
Bon. Tu dàs vozes señora?
Agl. No estàs muerto? *Bon.* Yo muerto?
Agl. No tenias dividida del cuello la cabeça?
y entre las manos mias
rendido tu valor, y gentileza?
Bon. Sueño ha sido. *Agl.* Y que sueño!
Ay Bonifacio mio; ay dulce dueño!

Sale Onorato.

On. Ya desverguença tanta
no se puede sufrir, matarle quiero.
Bon Mira que. *Agl.* No me espanta
cosa del mundo, ya sepan q̃ muero
por ti tan dulcemente,
q̃ tengo mi bien viuo, y presente.
Bon. Vete à vestir. *Agl.* A Dios. *Va.*
On. Aguarda vn poco. *Bon.* Yo?
On. Si Dexadnos. *Can.* No te quiero
replicar. *On.* Vete pues y echate el
marco en la puerta, mientras yo
hago con esta otro tanto.
Can. Ya cayo en la ratonera
el amigo Bonifacio.
On Ingrato, ya estamos solos.
ya estamos solos, villanos
saca la espada, que quiero
hazerte dos mil pedazos.
Bo. Contigo la espad. yo?
quando te respeto, y quando
eres mi padre y mi dueño,
mi señor, y *On.* Los agrauios
que hazes, villano, à mi honor,
de otra suerte estàn hablando.
Bon Yo agrauios?
On. No hables en ellos
quando yo en vengallos hablo.
Bon. Si aqui la vida te ofrezco,
bien tienes en que vengallos.
On. Saca la espada. *Bon.* Si harè,
pero à tus pies la consagro.
On. No la quiero entre mis pies,
quãdo en tus manos la aguardo,
que el rendir las armas, es
en muchos razon de estado,
quando en el campo conocen
superiores los contrarios.
Bon. Si en matarme estàs resuelto
la muerte estoy aguardando,
sin mas defensa que el pecho
On. Toma la espada. *Bon.* Yo trato
solo de morir. *On.* Pues vil,
porque veas que no alcanço
de ti aleuosa vitoria,
sin la espada, con los braços.
armas que naturaleza
dà al hõbre, como al leon brauo
las garras; y al jauali
los puñales de alabastro,
te he de matar, porque digas,
que si te mato, te mato
con armas iguales, llega
q̃ aunque seas bronce, ò marmol,
te he de hazer. *Bo* A tus pies pues,
confiesso, ilustre Onorato, (to
tu mucha razon, que en ella
me confundo, y me acobardo.
Cueruo he sido de essos ojos,
y de los pimpollos altos
del alamo de tu honor
aspid, que en los verdes ramos,
robè à la paloma el nido,
talamo amoroso, y casto.
Confiesso *On.* Quanto confiesses
se sabe, y se sabe, falso,
que mi honor tienes en poco,
y es mucho el honor que alcanço.
Luego has de partir conmigo
de Roma, que mas espacio
mi honor no me dà, aperoibe
tu ropa, y lo necessario
para el camino, que quiero
en tu error eterno, y largo,
castigar tantas ofensas,
y euitar errores tantos. *Vas*
Bon. A quien le ha sucedido
tan enorme desdicha:
pero quando la dicha
firme, y constante ha sido?
Muerto soy! soy perdido!
mas dichosa es la muerte,
que morir desta suerte
en tan barbara ausencia:

pero si esto ha de ser, amor paciencia

Sale Aglaes,

Agl, Bonifacio, bien mio,
tu llorando? que es esto?
tu triste, y descompuesto,
vertiendo aljofar frio?
que loco desvario,
dandome los enojos
se ha atreuido à mis ojos?

Bo, O barbara sentencia!
pero si esto ha de ser, amor paciécia.
Sabràs, *Agl*, Que estraña cosa!

Bon, Que soy, Aglaes hermosa,
tu mayor enemigo,
digno soy del castigo
sangriento, y inhumano,
que merece vn Christiano,

Agl, Pues creslo? *Bon*, Señora,
fuerça es dezirlo agora,

Agl, Christiano, que imprudencia!
mas si asi le he de amar, amor paciécia,

Bon Sabràs prenda amorosa,
ya que el mal te preuengo,
que yo hecho voto tengo,
y aunque ley rigurosa,
es impossible cosa
el dexar de cumplillo:
el sangriento cuchillo
de Roma en los Christianos,
lirios ofrece al cielo soberanos
Martires celestiales,
dignos de culto, y téplos inmortales,
Y yo al fin vno destos:
à que en rigor me doma,
he de traer à Roma,
aunque en climas opuestos
los tumulos funestos,
frequente en que el Sol yaze,
o la cuna en que nace,
y ya el plaço es cumplido;
y asi llorando à mor, paciencia pido,

Sale Onorato,

On. Ya es hora que partamos
concedele licencia
para esta breue ausencia.

Bon. Ya sabe donde vamos.

On. Perdona si lleuamos
tu aparato, y tu gente.

Agl Deste viage siente
singular alegria el alma.

Bon. Es por tu gloria, y la mia

Agl Cauallos, y dinero
teneis, partid al punto.
Boluerasle? *On*. Difunto. *Aparta.*
Sabes lo que le quiero,
y esse preguntas? *Bon*, Muero
sin poder remediarme.
que es fuerça el ausentarme?
rigurosa partida!

Agl. Allà lleuas mi vida,
con piedad la gouierna,

Bon Yo te protesto, Aglaes, hazer eterna

On. De traerle apercibo
à Bonifacio à Roma muerto, ò vibo

Vanse, y Salen Milene.

Mil Amor me ha traido à Roma
de los cabellos forçada,
encubierta, y disfraçada,
que asi las soberuias doma.
Yo que Principes desprecio
siguiendo à vn villano estoy,
y al mundo vengança doy
con vn delito tan nueuo?
Pues quando Aglaes deshonesta
causa de vn fin lamentable,
con escandalo notable
le goza tan descompuesta,
Como lasciua yo voy
mendigando sus fauores,
y con vilezas mayores
escandalo al mundo doy?
Y asi entre impossibles vengo
resuelta, y determinada
à boluerme, y la jornada

pa-

para Marsella preuengo.
Donde amor tan invencible,
de Dios fuerça, ò del infierno,
llorarè en tormento eterno,
pues vencerme es imposible?
Sale Guido.
Gu. Dame a'bricias. *Mi.* Si de males
las pides, bien me previenes
Gui. De bienes la pido, y bienes,
que han de ser en ti inmortales.
Bonifacio haze de Roma,
señora vna larga ausencia.
Mil. Que dizes? *Gui.* Dame licencia
que diga que el cielo toma
Aglaes con las manos bellas.
Mil. Querrà en tanto desconsuelo
con sus dos manos al cielo,
y al Sol darle mas Estrellas.
Gu. Todos dizen, que las ordenes
del Cesar *Mil.* Y saliò ya?
Guid. Con tal priessa, que estarà
ya embarcado, que con pies
de cristal, y de zafir
quiere desmentir los vientos.
Mil. Si fuera en mis pensamientos
mas facil fuera el partir.
Vistelo *Guid.* Y me diò, señora.
llorando aqueste papel.
Mil. Llorando *Gui.* Miralo en èl,
que aun pienso que el papel llora.
Lee. Mil. Por fuerça a Milan me lle-
si eres señora mi bien, (uan,
vea amor que eres por quien
no ay hados que se me atreuan,
zeloso de ti Onorato,
y de Aglaes, me lleua assi,
buelve Milene por mi,
pues de ser tu esposo trato
Cuya palabra te doy
en este papel memoria
del contrato desta gloria
y a Dios; porque tuyo soy.
Bonifacio. *Mil.* Es el placer
antipoda del pesar,
y pudo a tiempo llegar
que pudo mi muerte ser,
Bonifacio es mio, cielos!
los Dioses me consolaron,
y a su gloria me sacaron
del infierno de mis zelos.
Con vn sobervio escuadron
à la Italia he de venir,
y a mi esposo redimir
del destierro, y la prision.
Prevengase mi partida,
que en laço, y vinculo tierno,
amor que en mi es tan eterno
me ha de dar eterna vida
Vas sale Onbrato, Bonifacio, y Candor.
Bon. Milagrosamente el mar
por montes de espumas, y aguas
à Tarso nos ha traido.
Ono. Lisongeando la tabla,
las olas formando gritos.
y haziendo sierpes de plata,
como en andas la traia
Cand. A Bonifacio essas andas
hazian las olas. *Bo* Loco,
por què? *Ca.* Porque tienes cara
de Santo de piedra *Bon.* Y di,
que tengo de piedra el alma.
Cand. Yo me voy a preuenir
las mesas, y las viandas. A Dios
Bon. Y yo en tanto quiero
ver las fabricas gallardas
desta Ciudad. *On.* Mas despacio
las veremos; à la plaça
puedes llegar q̃ està cerca. *Vanse.*
Bon. Hermosas calles, y casas
sobervias vnas sobre otras
à los Cielos se levantan.
Bizarro templo, de jaspe
son pedrestales, y basas
de los alabastros limpios

lisonjas de su f chada,
esta es la plaza, y de bronces
es esta soberuia estatua,
que en porsido, a trozos quiebra
cristales que al Sol desata,
pero què alboroto es este?
donde en confusion estraña
concurre el pueblo confuso:
à dos hombres acompaña
gente, y musica, ya llegan
al sitio que los aguarda:
no es Dileno aquel? y aquel,
no es Ortualdo?

Toquen, y salen Dileno, y Ortualdo con bastones, y gente.

Dil. La sacra Magestad
dezid que viva. *Tod.* Viva la sacra,
la sacra Magestad.

Ord. Vivan los dioses,
y muera esta vil canalla
que llama suya el infierno,
y el pueblo Christiano llama.

Ort. Y à los dos que teneis presos
misericordia demandan,
de su error arrepentidos.

Dil. Hazed que en publico salgan,
para que assi se desdigan
de su engaño en vozes altas.

Bon Mil grosamente el cielo
me ofrece en cosas tan varias,
tan varias admiraciones.
que vnas con otras se espantan,
Christianos que se desdizen
de serlo, en ellos no estaua
el caracter de su Fè
impresso, pues Fè les falta.

Salen Nasario, y Orosio con cadenas, y sogas, y con ellos vn muchacho, dando vozes, y Mario.

Much. No sois soldados de Dhristo,
pues os falta la constancia.
y el valor. *Bon.* Valgame el Cielo!
estos son los que en Italia
les di libertad, y vida,
quien viò cosas tan estrañas?

Muc. Ya estàn, señores, aqui
los Christianos *Ort.* Gente bax
y vil, que en dezir Christianos,
cifro todas las infamias,
estais ya desengañados
de vuestros yerros? *Mu.* No call
los Christianos verdaderos,
dezid a vozes, que manda
Christo eternas Gerarquias,
y que Mineruo, y Diana.
y Iupiter son demonios.

Di. Ay tal afrenta! *Or.* Ay tal r bi

Dil. Quien es este? *Mar.* Paje es tu

Muc Paje de Christo me llaman,
Christo es Dios *B.* O maravilla
que solo Dios 'as alcança,
los muchachos lo confiessan,
y los hombres se acobardan?

Ort. Tu estàs diziendo blasfemias.

Bon. Prosigue en la soberana
Cartilla, mancebo hermoso;
pues en tres letras alcanças,
que deletreas valiente
quanto à los estoruos faltan.

Or. Dileno, no es Bonifacio,
criado de Aglaes ingrata
este barbaro enemigo?

Dil. El es. *Ord.* Disimula, y calla
con èl, hasta que nos diga
de su venida la causa.

Dil. Quizà por nosotros viene,
y otras dos. *On.* Para dudarlas,
no ay poderosas ausencias
con ser su a las mudanças.

Dil. Eres de Roma? *Ben.* Romano
soy, y soy de la Romana
Iglesia hijo. *Ort.* La boca
a esse vil Martir le tapa

Mar. Calla vil,

Dal
Bo

Bon. Piedra es el rostro;
y assi en la piedra te agrauias
la mano. *Dil.* Calle essa piedra,
y estos dos viles, que causan
este tumulto, respondan.
Nas. Orosio, muramos. *Oro.* Bastan
los tormentos padecidos,
que al rigor la carne es flaca,
que estamos arrepentidos,
di a vozes. *Bon.* Detente, aguarda,
conoceisme? *Nas.* Ay Dios. *Or.* Ay
Nas. No eres aquel q̃ cõ alma (cielo!
agradecida, y piadosa,
en Italia, en vnas casas.
Magestad de vnos jardines,
nos diste por vna falsa
puerta la vida? *Bon.* Yo soy.
Nas. Bonifacio no te llamas?
Bon. Y vosotros no os llamais
Nasario, y Orosio? *Nas.* En tanta
confusion nos vemos oy,
como entonces. *Bon.* Las espaldas
vna vez bolverse pueden
al martyrio, a la guirnalda
que Dios os promete en hojas
de claveles, y esmeraldas;
pero huir segunda vez
la vitoria, es torpe hazaña,
vil flaqueza, infame accion,
pues dos vezes la Fè os falta.
Yo os defendi la primera,
y assi la segunda os manda
Dios, que os exorte al martyrio,
y os anime a la batalla.
Morid por Christo animosos,
cumplid la palabra dada,
como Romanos valientes,
que es vil el que dellas falta;
Acaso à Tarso he venido,
viento en popa, y mar bonança,
a que os salueis Dios me embia
y en este muchacho os haga
emulacion el deseo:
si estas lagrimas amargas
vuestra caridad no encienden
y vuestros pechos no abrasan.
Much. Ea soldados de Christo,
no le negueis, que es infamia,
muramos todos por el.
Bon. Viva Christo, al arma, al arma.
Oros. Auergonçados, y tristes
su Fè confessamos.
Nasar. Brasas,
azeros, rigores, muertes,
por Christo ya no me espantan.
Oros. Dios es Christo.
Nas. Christo es Dios.
Bon. Dadme los braços.
Ortual. Ya passa
de desverguença la tuya.
Bon. Christiano soy, y Christiana.
Milene, y Aglaes, perded
el zelo, y las esperanças.
Dil. Pues en ti nos vengarèmos
de sus desprecios.
Much. Tu matas
los cuerpos, para que tengan
inmortal vida las almas.

Ortual. Lleuadlos, y con barbaros tormentos
destroçad estos barbaros sangrientos.

Vanse, y sale Onorato, y Candor.

Onor. Mientras ponen la mesa, a qui me llego.
Can. Gentil fiema por Dios.
Onor. No està tampoco
entre la confusion del pueblo ciego.
Can. Aguardadlo a comer.

Onor. Es joven loco,
avrà hallado mugeres, ò en el juego
se avrà ocupado.
Cand. A fuerça me prouoco,
hazernos aguardar en la comida
hasta la noche; ofensa es conocida
Onor. A veis visto, señor, vn forastero
de presencia gentil, a quien el boço.
en oro apenas el perfil ligero
guarnece el labio?
Mar. Si es, señor, vn moço
de Roma natural, mostrarle espero
entre el sangriento, y barbaro destroço,
sangriento, y degollado por Christiano.
Cand. Linda flema por Dios.
Nar. No es vn Romano?
no es este el que buscais?
Descubrese la cabeça
Ono. El que buscamos
es este que contemplo enternecido.
Can. Pienso que es ilusion la que miramos.
Onor. Ya estoy de mi rigor arrepentido,
ay tierna juventud:
Cand. Buenos quedamos.
Onor. Su muerte de mi vida causa ha sido;
quien vsò este rigor?
Cand. Y quien tal furia?
Mar. Quien de los Dioses redimiò la injuria.
Ono. Cubre esse ilustre cuerpo, y la cabeça,
sea espejo a mis canas, viuo, ò muerto
os prometi boluer, y la fiereza
quiso hazer, Bonifacio, el daño cierto.
palido dueño es ya vuestra belleza
vos en Roma sereis el Martyr muerto,
honrado en ella con lamentos tristes
el atahud, que para vos truxistes.
entreganos el cuerpo.
Mar. Si me cuentas
por èl quinientos sueldos.
Ono El contrato acето.
a contar vèn. *Cand.* Su precio aumentas?
Ono. Antes Martir no he visto tan barato;

Iris serà en el mar de las tormẽtas

Vanse, y salen Aglaes, y Milene, y gente por el palenque.

Mil. Mi venida à Italia
en amor se funda,
quando tus rigores
mis yerros disculpan.
Dos son los agrauios,
dos son las injurias,
que à pedir me mueuen
batalla tan justa.
Bonifacio es ya
mi esposo, èl ocupa
el lugar de Arnesto,
y mi paz anuncia.
Si à Francia le lleuo;
tumultos escusas,
y si lo defiendes,
alborotos buscas.
Muerte, ò vida elige,
porque esta desnuda,
no han hecho los Dioses
Rey, que assi se cumpla.
Agl. Barbara Milene,
quien de quanto cubren
en Polos diamantes
zafiros azules,
dueño ser merece,
aunque amor lo ilustre;
de hombre en quien burlando
pensamientos puse?
Bonifacio es mio,
y assi no procures
profanar deidades,
ni infamar virtudes.
Y paraque veas
que es ley que se cumple
el rigor en mi,
sus rayos desnude
su arrogante braço,
que Marte reduce
su diamante al mio. *Tocan.*

Agl. Que es esso?
Cri. Señora, el mayor prodigio,
que se ha visto en mar, y tierra
te vengo à contar.
Agl. Que ha sido?
Cri. En essa playa inquieta
se ha descubierto vna naue
toda de fuego cubierta,
desde el timon à la gauia,
estandartes, y vanderas,
velas, arboles, y xarcias
brotan fuego, y llamas echan
de si sin quemarse tabla,
y està la gente suspensa,
que siendo el viento contrario,
con viento en popa nauega,
ya và llegando à la playa,
si esta musica que suena,
nos dà à entender, q̃ algun Dios
sin duda ha saltado en tierra.

Tocan, y salen con Bonifacio en el atahud, y la cabeça en las manos,

On Este glorioso atahud
dos vezes la paz ha sido
de vuestros ciuiles vandos,
y amorosos desvarios.
aqui os hallè con Arnesto,
en vuestros azeros limpios,
duplicandole al Sol rayos,
y al braço sangrientos filos.
Las vidas à su atahud
consagrasteis, y en razimos
de aljofares anegadas,
fue el alma su sacrificio.
La ira que estais riñendo
por Bonifacio (ò prodigios!
y marauillas de Dios,
siempre eterno, y sin principio!)
viene en su mesmo atahud
Bonifacio à hazer lo mismo,
sacando de los pecados
amorosos beneficios.

En este atahud, Aglae,
te traigo el varon diuino.
Romano en la fortaleza,
y Christiano en el Martyrio,
por montes de espuma, y agua,
tocando en Tarso conmigo,
llegò, peleò, venciò,
porque fue Cesar de Christo.
Dile en sus sobervias casas
inmortales obeliscos
oy los dos en tal accion
la palabra te cumplimos,
èl en boluer con el Martyr,
yo en traerlo muerto, ò viuo;
muerto, y viuo te le traigo;
muerto al rigor, y al cuchillo
y viuo à la eternidad
de los Palacios Impireos.
Gentil fui, y Christiano buelvo,
adelfa fui, y buelvo liri ,
providencia desta rosa,
que del Sol en rayos Tirios,
el mismo Sol del Cielo,
soberano paraninfo.

Cubren el atahud , y aparece Bonifacio con la cabeça en las manos , y aparece el niño.

Agl. Valgame Dios, yo soy muerta!
Mil. La vida apenas resisto.
Niñ. Trocad el llanto piadoso
en alegres regocijos,
que muerte, que es vida eterna
pide gloriosos jubilos:
embiame essa cabeça,
Capitan esclarecido,
que quiero ceñir su frente
de esmeraldas, y zafiros

Tomala.

Cabeza inuencible, y fuerte,
con el Tao os predestino,
y con el Sol os corono
Bon. Yo en ella el premio recibo!
Agl. Hablò la cabeça? *Nis.* Hablò?
Ono. Que estimaua el premio dix
Agl. Gran penitencia me espera.
Bautismo. *Mil.* Señor Bautismo.
Agl. En admiracion de Roma
burlando espantos Corintos,
vn templo os consagra, adon
de penitencias prodixios
prometo ser. *Mil.* Y yo, Aglaes
promero morir contigo.
Niñ. La Vida en el Atahud,
mis soberanos auxilios
os han dado. *Can.* Candor, voy
ya por el Bautismo *Niñ.* Amigo
guarda tu cabeça; pues
el espiritu ya es mio.
Ono O maravillas de Dios!
Agl. En mis pecados, y vicios,
con el fin de Bonifacio,
Dios dà a mi vida principio.

F I N.